



> ATTUALI PRINCIPALI OCCUPAZIONI

Dal giugno 1999 ad oggi presto servizio presso la **Biblioteca Civica «Cristoforo Sabbadino»** di Chioggia (VE), prima come co.co.co (fino al gennaio 2005) poi per conto di **CoopCulture** (dal 3 febbraio 2005 al 31 dicembre 2016) e **SocioCulturale** (da gennaio 2017 ad oggi). Mi sono occupato, in una prima fase, soprattutto della sala di cultura locale, curando l'implementazione della documentazione, la descrizione dei manoscritti in deposito alla biblioteca; poi, negli ultimi diciotto anni, dei servizi di front-office, *reference* e assistenza all'utenza, del prestito interbibliotecario, dell'aggiornamento del sito web, dei socialnetwork e dei rapporti con i media. Fra il luglio 2011 e il febbraio 2013 ho affiancato, come tecnico esterno personale, l'allora Assessore alla Cultura del Comune di Chioggia nella programmazione e organizzazione delle attività.

La **promozione alla lettura** è sempre stato il mio compito specifico; sin dal '99 mi sono interessato specialmente alla **nuova generazione di autori italiani**, presentando al loro esordio scrittori come Marco Mancassola, Paolo Nori, Vitaliano Trevisan, Ugo Cornia, Tiziano Scarpa fra i molti; ho promosso **laboratori di scrittura creativa** (avvalendomi in quei primi anni, fra l'altro, del contributo di Giulio Mozzi), **progettato e condotto cicli di lectures** («Fuori(dallo)scaffale - conferenze alla Sabbadino»). Con le rassegne **libri(fuori)ditesto** e **CELIBRI - scrittori dal vivo alla Sabbadino**, che ho ideato e curato, la biblioteca di Chioggia ha proseguito il suo ruolo di avamposto nella conoscenza della letteratura contemporanea.

Per tre estati, fra il 2019 e il 2021, ho ideato e condotto **scrittori sul lettino**, una rassegna di incontri ai **Bagni Lungomare di Sottomarina**.

Per conto del comune di Este (PD) ho progettato e condotto una rassegna letteraria, **ESTemporanea - scritture d'oggi a Este**, che si è svolta tra il luglio e l'agosto di questo 2022. La seconda edizione è prevista per l'estate del 2023.

> RECENTI E REMOTE ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2011 ho ideato e curato per **Veneto Jazz** la rassegna di performance inedite musicoletterarie **incontemporanea - letteratura e suoni d'oggi, dal Veneto (e a oltranza)**, tenuta al **Teatro La Fenice**, alla **Fondazione Querini Stampalia** e al **Ca' Sagredo Hotel** di Venezia. Fra il febbraio del 2017 e il giugno 2018 ho ideato e

condotto viaggiaparole e tempoaparole, due rassegne ospitate al **T Fondaco dei Tedeschi** a Venezia.

Sono stato, per quasi vent'anni, prima redattore e poi nel comitato direttivo di **Chioggia - rivista di studi e ricerche**. Ne ho curato per intero, nel 2008, un numero speciale intitolato Chioggia e gli scrittori del Nord-Est.

Ho scritto di letteratura, fra l'altro, per **L'Indice**, **Fernandel** e **Stilos**, di cinema per **Carte di Cinema** (rivista bolognese affiliata alla F.E.D.I.C), di arte per **TERZOOCCHIO**, **Arte e Critica** e **Tema Celeste**.

Dal 2005 al 2009 ho collaborato con **Arteven - Circuito Teatrale Regionale** afferente alla Regione Veneto, per il quale mi sono occupato dell'organizzazione di **eventi legati alla letteratura**. Per loro conto ho progettato e condotto le rassegne **inAuditorio** e **Imbellettuali**.

Fra 2006 e 2007 ho collaborato con la **Biblioteca Civica di Mestre** nelle *Conversazioni con l'autore*.

Durante l'edizione 2003 del **Festivaletteratura** di Mantova, con un gruppo di dieci bibliotecari sotto il patrocinio della Regione Veneto, abbiamo gestito una temporanea libreria di scambio.

Ho tenuto relazioni sui rapporti tra cinema e arti visive (GAM di Udine, 10 ottobre 2002, Museo Civico di Pordenone, 15 maggio 2003); ho curato la presentazione di *Le città visibili*, mostra personale dell'artista Simonetta Moro (Concordia Sagittaria, 20 dicembre 2003). Mi è capitato di tenere lezioni nei licei («Shakespeare in joke», sul cinema d'ispirazione scespiriana, al Veronese di Chioggia - «Poteri e possibilità delle storie» allo Stefanini di Mestre).

Conto una breve ma intensa esperienza nel cantiere della **48ª Biennale d'Arte** veneziana (maggio del 1999), di fatto coadiuvando i contatti tra i rappresentanti dei padiglioni e l'ufficio tecnico.

Ho curato (tra 2002 e 2004) l'**ufficio stampa e relazioni pubbliche** per un club Chioggia (VE), il Discanto Entertainment Factory. Nello stesso ho coadiuvato la programmazione artistica e organizzato e condotto serie di reading («Discanto/letture») con autori la cui scrittura è fortemente motivata, pensata, se non predestinata all'oralità (nomi e voci come Paolo Nori, Francesco Dezio, Gianluca Morozzi, Cristiano Cavina, Marco Rossari, Clemente Tafuri, Vitaliano Trevisan, Tiziano Scarpa ecc.).

Dal 2013 al 2019 con Francesca Vianello abbiamo fatto **letture animate per bambini** e adulti sotto il nome di animalettori.

> ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nel 1988 mi sono diplomato al **Liceo Artistico Statale** di Venezia; dopo l'anno integrativo nel 1989 mi sono iscritto e ho frequentato, senza concluderlo, il Corso di Laurea in **Lettere** a Ca' Foscari.

Presso il Comune di Chioggia, dal 5 giugno 1999 al 5 giugno 2000, ho svolto il **«Corso Progetto L.S.U. Operatori addetti alla gestione di servizi bibliotecari**.

Corso strutturato in 200 ore teoriche più esperienza lavorativa di un anno finalizzato a fornire le competenze per gestire servizi di catalogazione informatizzata dei materiali librari e orientamento alla lettura.»

Ho partecipato e partecipo a **corsi di aggiornamento per bibliotecari** tenuti anche dalla Regione Veneto, fra i quali: sul **diritto d'autore in biblioteca** (nel 2002), sulla programmazione di eventi culturali (**Creare l'Evento - l'organizzazione di attività culturali negli Enti locali** - gennaio-marzo 2003, 40 ore; **Ideazione, management e marketing degli eventi culturali** - 28 aprile, 5-12-19-28 maggio 2004, 30 ore), sulla creazione di una sezione fumetti in biblioteca (**I fumetti in biblioteca** - 25 gennaio, 1-8-15 febbraio 2005, 15 ore più due visite guidate), sul diritto d'autore in biblioteca (**Corso di aggiornamento sul diritto d'autore in biblioteca** - Mestre, 29 novembre 2013).

Ho seguito nel maggio 2008 il **corso di tecniche editoriali** (20 ore) della casa editrice **Marcos Y Marcos**.

Ho dimestichezza, scritta e parlata, con le **lingue inglese e francese** (posiedo un **diplôme FLE niveau C1 avancé** conseguito all'Atelier9 di Parigi).

Utilizzo i più importanti programmi per personal computer (applicativi del **pacchetto Office e OpenOffice**), mi destreggio con utility di grafica come **Photoshop e GIMP** e di DTP con **Adobe InDesign**. Conosco e adopero **Clavis NG**, applicativo web based per la gestione di sistemi bibliotecari, e il suo correlativo **DNG** (Discovery New Generation), software che gestisce il catalogo in linea.

Possiedo certificati aggiornati di partecipazione al **Corso Antincendio Medio Rischio** e **Corso di Primo Soccorso**.

> ULTERIORI INFORMAZIONI

Il mio lavoro mi tiene quotidianamente **a contatto col pubblico e in relazione con le persone**. Sono incline a muovermi, a imparare, a migliorarmi.

10 maggio 2023,
STEFANO SPAGNOLO